



**Spretnosti za kulturno življenje  
Deseti forum EPUO**

6. december 2022, spletni dogodek (Zoom)  
#ForumEPUO2022 #EPUO2022

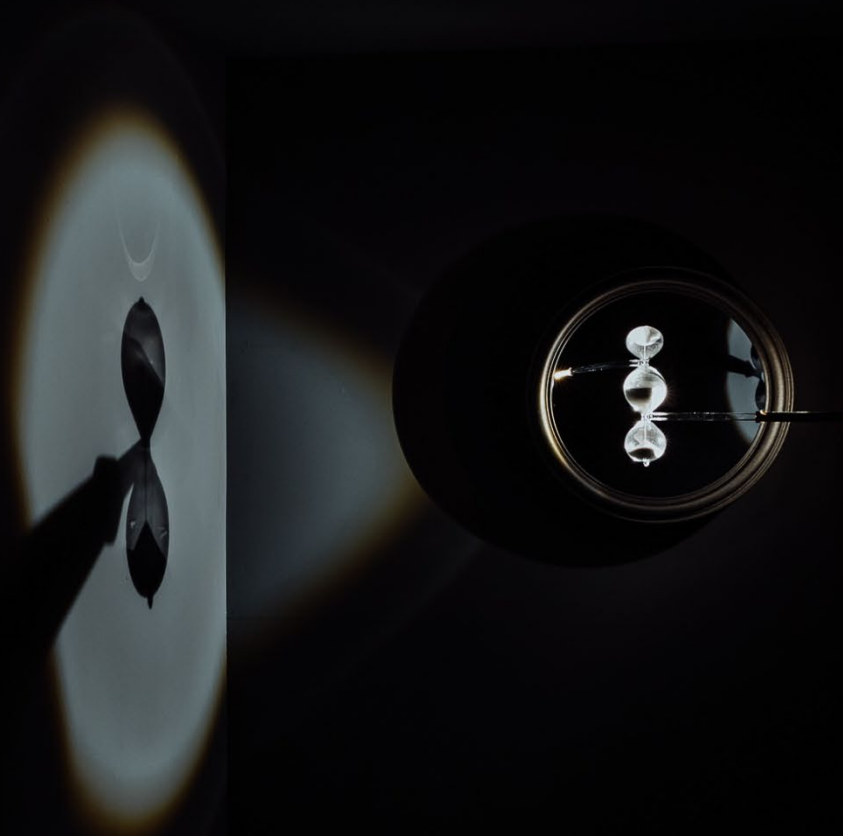
**Spoznavanje moderne in sodobne  
umetnosti v UGM**

Brigita Strnad, muzejska svetovalka  
vodja izobraževalnega oddelka UGM

[www.ugm.si](http://www.ugm.si)  
[brigita.strnad@ugm.si](mailto:brigita.strnad@ugm.si)



# MODERNA IN SODOBNA UMETNOST?



Meta Grgurevič, *Nemogoči mehanizmi* / UGM, 2019



## Javne ustanove moderne in sodobne vizualne umetnosti

Center sodobnih umetnosti Celje

Cukrarna

Galerija Murska Sobota

Galerija Božidarja Jakca

Koroška galerija likovne umetnosti

Mestna galerija Ptuj

Mednarodni grafični likovni center

Moderna galerija + MSUM

Umetnostna galerija Maribor

...

+

Zasebni zavodi: Kibla, ŠKUC, Zavod Kersnikova ...

+

**Umetnost v javnem prostoru**

Forma viva ...







**UGM**

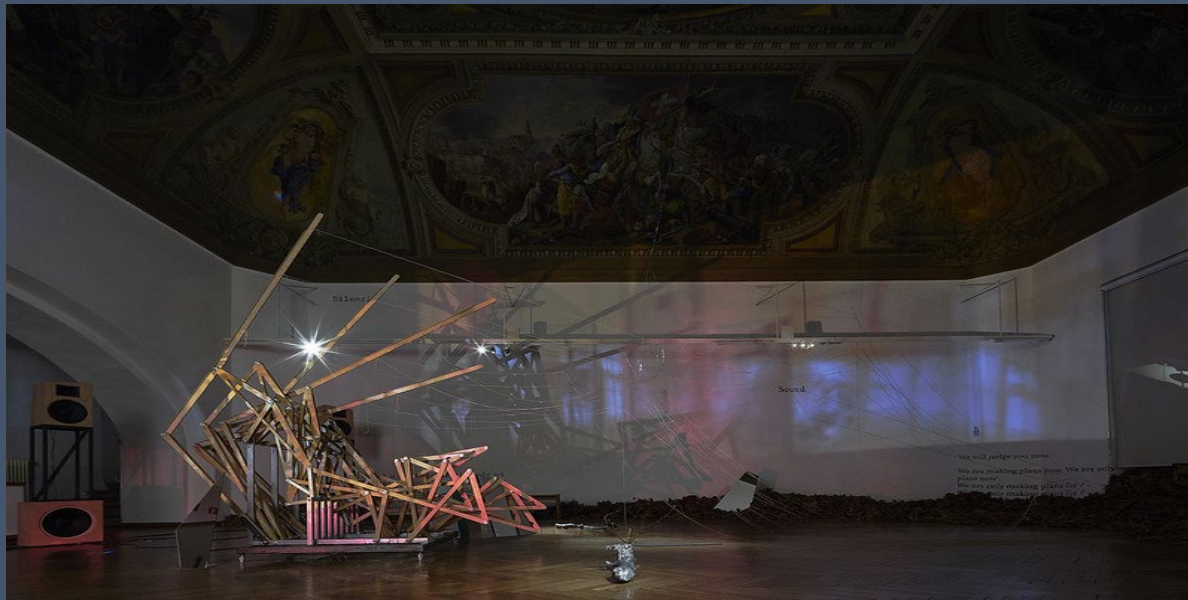
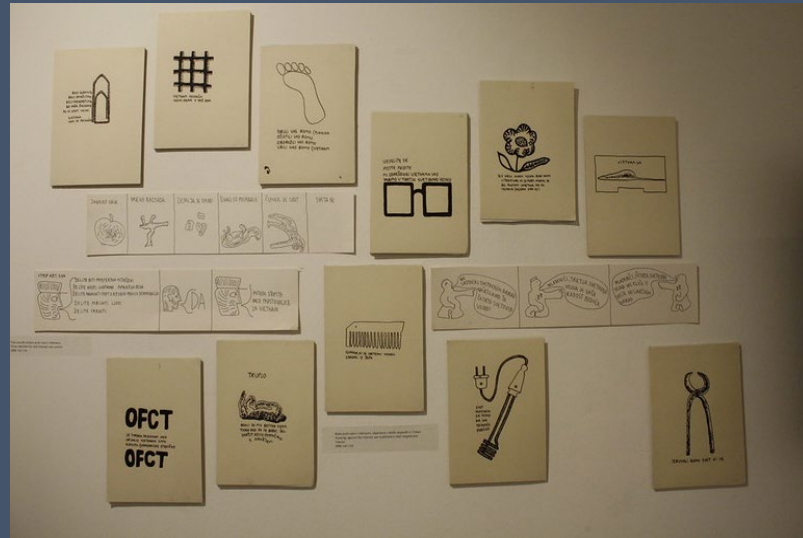
Umetnostna galerija Maribor

[www.ugm.si](http://www.ugm.si)

[info@ugm.si](mailto:info@ugm.si)

Umetnostna galerija Maribor je drugi največji muzej za moderno in sodobno umetnost v Sloveniji z zbirko več kot 9.000 umetniških del slovenskih avtorjev od konca 19. stoletja do danes. Slikarstvu, kiparstvu in grafiki se pridružujejo fotografska dela, video umetnost, večmedijske instalacije in interaktivni projekti.





S programom približno 20 razstav na leto - od retrospektivnih pregledov slovenskih umetnikov\_ic do mednarodnih festivalov sodobne umetnosti - UGM pomembno prispeva k slovenski in mednarodni umetniški sceni.





## **Struktura izobraževalnih programov**

**OTROCI IN DRUŽINE** / sobotne ustvarjalnice, družinske ustvarjalnice, počitniške ustvarjalnice, srečanja z umetnikom/ico

**MLADI** / ustvarjalnice, srečanja z umetniki, Mladi strokovnjaki UGM

**ODRASI IN STAREJŠI ODRASLI** / javna vodstva, predavanja, delavnice, ekskurzije, svetovni splet (fb, flicker ...)

**SKUPINE S POSEBNIMI POTREBAMI** / prilagojena vodstva, ustvarjalnice, spoznavanje javne plastike, Galerija na obisku

**SAMOSTOJNI OBISKI RAZSTAV** / razstavniki katalogi, zloženke, teksti prilagojeni laični publiki, gradivo za otroke/družine,

**SPLETNO IZOBRAŽEVANJE** / spletne strani, družabna omrežja, e-gradiva



Najpomembnejša usmeritev naših izobraževalnih programov je srečanje z umetniškim delom "iz oči v oči" , torej v neposrednem stiku.

Marko Pogačnik, *Sestop umetnosti z neba*, 2013  
Vodstvo za člane Društva gluhih in naglušnih Maribor.





## MEDGENERACIJSKE DEJAVNOSTI







„... kadar se odrasli počutijo v galeriji/muzeju domače ter kažejo zanimanje za razstavo, obstaja večja verjetnost, da bodo takšne občutke prenesli tudi na otroke, kot rezultat pa bo družina razvila bolj poglobljene nivoje učenja.“ (Gibbs, Sani Thompson, 2007)



Odrasli in starejši niso samo pasivni spremljevalci.





**KRPANKA VEČ GENERACIJ**  
ob razstavi *Prevzetnost in pristranost*  
*narodne noše, 2022*

Otroci iz skupine Vijolice (5 - 6 let),  
Vrtec Ivana Glinška Maribor

Otroci iz skupine UGM Sobotne  
ustvarjalnice (4 – 10 let)

Učenci\_ke Osnovne šole Fram, 7. In 8.  
razred izbirnega predmeta Likovno  
snovanje

Učenci\_ke Osnovne šole bratov  
Polančičev Maribor, 8. razred izbirnega  
predmeta Likovno snovanje

Dijaki\_inje Srednje šola za oblikovanje  
Maribor,  
1.aMO, 2.aMO, 3.aMO.4. aMO (vsi oddelki  
modnega oblikovanja)

Dijaki\_inje Kulturno-umetniškega tabora II.  
gimnazije Maribor, 3. Letnik

Dijaki\_inje 3. letnika Konservatorija za  
glasbo in balet Maribor

Skupina starejših odraslih iz Doma Danice  
Vogrinc

Skupina odraslih z delavnic *Šivam in*  
*pripovedujem* in *Modrih uric* v UGM



## PROGRAM ZA ODRASLE

otvoritve razstav, javna vodstva, predavanja, simpoziji, delavnice, pogovori z umetniki







*Konferenca Umetnost in mesto ob razstavi EKO 8, Mednarodni trienale umetnost in okolje, Pismo za prihodnost, 2021*



Srečanje z velikanom MTT  
Bivši zaposleni\_e iz nekdanje tovarne MTT





**Pod lupo z Zbirko UGM / Hortenzije I Arboretum Volčji Potok  
Arboretum Volčji Potok, Volčji Potok 3, Radomlje + UGM / 2019**

**interdisciplinarni predavanji**

Dialog bo potekal med strokovnjaki iz obeh institucij. Razstava bo izhodišče za pogovor o umetnosti in njenem tesnem prepletu z naravo kot slikarskim motivom.



# POD LUPO: PTICE V ZBIRKI UMETNOSTNE GALERIJE MARIBOR

// Andreja Borin in Tilen Basle

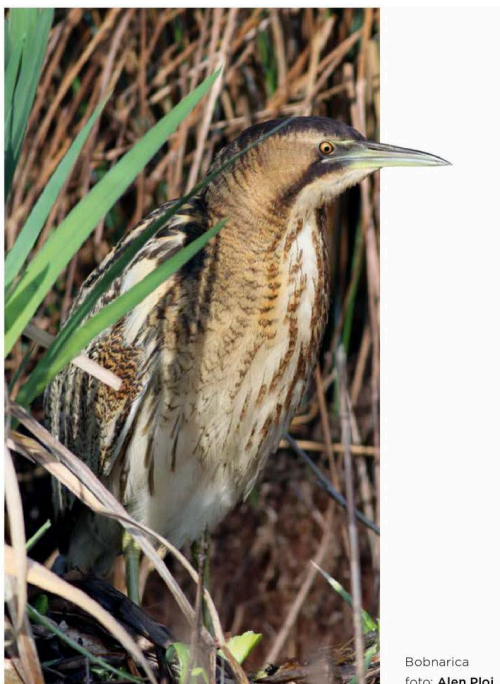
Umetnostna galerija Maribor (UGM) je druga največja javna galerija za sodobno likovno umetnost v Sloveniji. Zbirka UGM sodobne vizualne umetnosti obsega okrog 9000 umetniških del s področij slikarstva, kiparstva, grafike, risbe, fotografije in videa. Pomemben del delovanja UGM je usmerjen tudi v raziskovanje in predstavitev zbirke. V projektu POD LUPO vsako leto preučimo segment iz bogate likovne zbirke. Tokrat nas je zanimalo, kaj posameznim umetnikom pomenijo ptice. Za nekatere so le občasen motiv, za nekatere, kot je Vladimir Makuc, pa so ptice stalnica, so najzlahotnejši element njihove umetnosti in tudi nosilke simbolnega. Oglejmo si nekaj izbranih najzanimivejših del.

## IDA BRIŠNIK REMEC: BOBNARICA, 1958, ČRN TUŠ NA PAPIRJU

Slikarka Ida Brišnik Remec (rojena 1941) se je med svojim dolgoletnim ustvarjanjem večinoma posvečala sliki in risbi. Risba bobnarice je nastala po nagačeni živali. Črno-bela risba je osnovana na črtkanju in kaže na pozorno opazovanje podrobnosti in teksture perja. Gre za študijsko risbo, nekakšno vajo v slogu, preden je umetnica začela študij na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje.



Ida Brišnik Remec, Risba bobnarice (*Botaurus stellaris*), 1958, tuš na papirju, 41,7 x 29,5 cm  
foto: arhiv UGM



Bobnarica  
foto: Alen Ploj

**Bobnarica** (*Botaurus stellaris*) je v Sloveniji zelo redka gnezdilka, gnezdi le na Cerkljskem jezeru. Spada v družino čapelj in je zelo skrivnostna ptica. Izjemno je prilagojena svojemu prebivališču – obsežnim trstičem. S svojo varovalno barvo in držo posnema trst in je lahko tudi za izkušenega opazovalca povsem nevidna! Ime je dobila po teritorialnem oglašanju samcev v času svatovanja. Spominja namreč na pihanje v steklenico ali na globok zvok bobnanja, sliši pa se lahko tudi več kilometrov daleč.

## JANEZ VIDIC: DEKLICA IZ CHICAGA, 1969, ČRN TUŠ NA PAPIRJU

Janez Vidic (192–1996) se je ukvarjal s slikarstvom, stenski poslikavami, ilustracijo in slikanjem na steklo. Težišče njegovega dela je odlična risba, ki posreduje številne podrobnosti in detajle. Njegov neizčrpn vir navdihja so etnološke teme, ljudska dediščina in jezik simbolov. Na ilustraciji *Deklica iz Chicaga* – zgodba govori o deklici izseljenih staršev – so lastovke simbol doma.



Janez Vidic,  
Deklica iz Chicaga,  
1969, tuš na papirju  
foto: Ivan Leskošek

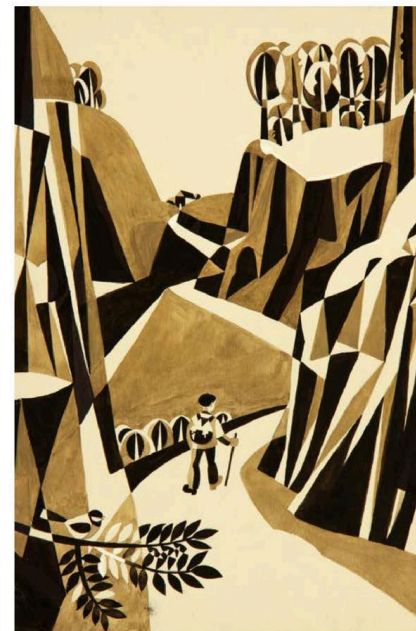
**Kmečka lastovka** (*Hirundo rustica*) je v nasprotju s sorodno mestno lastovko vezana na podeželje, še posebej na stare hleve, kjer najde obilico hrane – muhe. Je ptica selivka, ki ljudi razveseljuje tudi s tem, da se par vsako leto vrača v gnezdo iz preteklega leta. Znana je kot znanilka pomladi, manjkrajt pa se nanjo spomnimo v času jeseni, ko zapusti naše kraje. Po dolgi zimi je pričakovanje pomladi toliko večje, zato se nam takrat lastovke bolj vtisnejo v spomin!

kmečka lastovka  
foto: Gregor Bernard



## IVE ŠUBIC: ILUSTRACIJA KNJIGE MLADOST MED KNJIGAMI, 1964-65, TEMPERA NA PAPIRJU

Ive Šubic (1922–1989) je bil izredno plodovit umetnik, ki se je ukvarjal s slikarstvom, grafiko, ilustracijo in stenski poslikavami. Ob obisku Pariza leta 1956 se je srečal z dediščino kubizma, ki je kasneje odmevala tudi v njegovem slikarstvu in ilustraciji. Navdihovalo ga je kmečko izročilo, pogoste spremljevalke njegovih del pa so tudi ptice, ki jih je upodabljal z značilno pozornostjo do detajla.



Ive Šubic, Ilustracija knjige Mladost med knjigami,  
1964-65, tempera na papirju  
foto: Damjan Švarc

**Velika sinica** (*Parus major*) je pri nas zelo dobro poznana in hkrati tudi ena pogostejših vrst ptic. Natančno si jih lahko ogledamo v zimskih mesecih, ko se med iskanjem hrane približajo našim prebivališčem. Če pticam nastavimo sončnična semena, bodo velike sinice zagotovo med najštevilnejšimi obiskovalkami. Nič bolj pa se nas ne izogibajo tudi v toplejšem delu leta. Pogosto gnezdijo na vrtu ali celo na hiši, rade pa zasedajo tudi gnezdilnice. Med vrtničkarji so zelo dobrodošle, saj ob skrbi za zarod ulovijo tudi do tisoč gosonic dnevno!

Velika sinica  
foto: Ivan Esenko





Likovne ustvarjalnice z umetniki\_cami







Dan Maribor, Z avtobusi v mestne četrti  
Akcija mariborskih kulturnih ustanov  
2022







Umetnost v javnem prostoru

Vodstva s kolesarjenjem v  
sodelovanju z Mariborsko  
kolesarsko mrežo





### **Modre urice 65+**

Starejši obiskovalci, ki si želijo pridobivati nova znanja, izkušnje in poznanstva. Program temelji na sproščnem druženju v navdihujočem okolju umetnostnega muzeja. Veliko se pogovarjamo ter delimo ideje, poglede, spomine, ki nam jih sprožajo umetnine.





Modre urice ob razstavi del iz Zbirke UGM v UGM Kabinetu, 2021





Modre urice ob razstavi Ludvik Pandur, Retrospektiva, 2021 in razstavi *Prostor v prostoru / Scenografija na Slovenskem do leta 1991, 2019.*





Modre urice ob razstavi Meta Grgurevič, *Nemogoči mehanizmi*, 2019.



Starejši obiskovalci\_ke iz Doma Danice Vogrinc, Maribor



Vodstvo in ustvarjalnica za starejše iz Doma Danice Vogrinc, ob razstavi *Ne glej nazaj, okej?*, 2018





GALERIJA NA OBISKU (foto: Doma Danice Vogrinec, Maribor)

- virtualno vodstvo po razstavi *Prevzetnost in pristranost narodne noše*, 2022
- likovna ustvarjalnica v domu



## SKUPINE S POSEBNIMI POTREBAMI

program se nujno oblikuje v sodelovanju s spremljevalci\_kami skupin

























# MUSEUM CARD



## Museum Card: Your ticket to 300 Museums!

Gain new experiences and become inspired in Museums around Finland.

Museum card is a common entrance ticket to Finnish museums, and it is valid for one year after it has first been used. Your personal Museum Card gives you access to 300 museums all around Finland.

---

**Age limit: All ages**

**Time: Card is valid one year after first use**

You can purchase your Museum Card activation code ticket on-line or at any Tiketti outlet, which you will then need to activate within 2 weeks of purchasing **here** or at any participating museum. The activation code is the 12-numbers on the ticket. After your first museum visit or on-line registration you will be sent your own plastic





*„Ljubezen do umetnosti ni ljubezen na prvi pogled.“ Bourdieu*